



En tiempos de duelo...

APAPACHO

Una caricia al alma

UNA PELÍCULA DE MARQUISE LEPAGE

ESTRENO
21.10.2022

temporada- consulte la
cartelera en



SINOPSIS

El frío invernal canadiense invade los corazones de Karine y Estelle, dos hermanas que viajan a Oaxaca donde redimen su duelo.

Dos amigas, dos países,
dos culturas con encuentros y desencuentros.

FICHA TÉCNICA



Link Trailer: <https://vimeo.com/352554854>

- Título original:
Apapacho - Una caricia al alma.
- Año: 2019
- País: ~~Canadá~~ México
- Duración: 89 min
- Género: Comedia dramática
- Idioma: Francés/Español
- Subtítulos: Español
- Formato de proyección: DCP & blu-ray
- Resolución: Full HD
- Sonido: Dolby Surround 5.1
- Cámara: Arri Alexa
- Lentes utilizados: Zeiss Super Speeds and Standard
- Primes
- Aspect Ratio: 1.85:1

Coproducción Canadá-México filmada en:
Québec y los bosques de cactáceas de la Reserva de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán.

CRÉDITOS

- Dirección: Marquise Lepage
- Producción: Marquise Lepage, Gloria Carrasco, Madeleine Bondy
- Productora Ejecutiva: Marie-Hélène Panisset
- Guión: Marquise Lepage
- Fotografía: Nathalie Moliavko-Visotzky
- Edición: Dominique Champagne
- Sonido directo: Liliana Villaseñor
- Diseñador de sonido: Benoit Dame & Roger Guerin
- Operador de mezcla THX: Roger Guerin
- Música: Rubén Luengas & Charles Papasoff
- Diseño de producción: Gloria Carrasco
- Ambientación: Ele Ochoa, Verónica Levy, Mélanie McNicoll
- Diseño de vestuario: Aline Bejarano & Mélanie McNicoll
- Diseño de maquillaje: Connie Calderón/ Jeanne Lofond / Odile Ferlatte
- Director de casting: Nathalie Boutrie / Gloria Carrasco
- Postproductor: Yakout el Loukay- François Dompierre
- Colorista: Françoise Dompierre
- Fotografía fija: Geneviève Thibert, Isidro Morales, Madeleine Bondy, Pierre-Luc Jeunet

GUIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y MARQUISE LEPAGE



"Apapacho es una película de amor además de un cuento filosófico. De manera muy distinta y con sujetos muy alejados, los dos escenarios, Canadá y México nos invitan a arrojar una luz distinta sobre acontecimientos dramáticos y captar toda la riqueza de los rituales de la muerte así como la belleza y la generosidad de la gente de este rincón de México. Nuestra intención es que los espectadores del mundo entero descubran un México auténtico muy diferente de los lugares turísticos y al mismo tiempo sugerir una mirada distinta sobre la experiencia universal del luto".

Directora, guionista, realizadora y productora canadiense con más de 25 películas de ficción y documental : "Lo que no hay que decir", "Marta que vino del Frío" y "El Jardín Olvidado" entre otras.

Es fundadora de la casa productora Productions du Cerf-Volant Inc. Pertenece a la A.R.R.Q (Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec), a SARTEC (Société des auteurs en radio, télévision et cinéma), a la Académie canadienne du cinéma, fue presidente de la Réalisatrices Équitables.





DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN GLORIA CARRASCO

Con amplia trayectoria como directora de arte en cine y tv, destaca su participación en más de treinta películas entre cortos y largometrajes.

Ha recibido el premio Ariel por el diseño de arte de los largometrajes "Mezcal" y "Backyard" y nominada por "La mujer de Benjamín", "Cuento de hadas para dormir cocodrilos", "Hasta morir", "Desierto adentro" y por su producción "Los Bañistas" que recibió el FIPRESCI en el Festival des Films du Monde-Montreal 2014.

También ha coproducido los largometrajes "Bruma" y "Apapacho" y cortometrajes como "La caja china", ganadora en el World Stage Design Taipei 2017.

De su trabajo de diseño en televisión destaca "Malverde: el santo patrón" de Telemundo, "Centauro del Norte" de Disney - Start +, "XY" de Once TV, "Las Aparicio" y "Virgen de Guadalupe" de Telemundo-Argos y "Crónica de una conquista" de Discovery Channel.

Es miembro activo de la AMAC (Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas).





MADELEINE BONDY PRODUCCIÓN Y TRADUCCIÓN

Desde 1986 ha trabajado en producción de cine, video, televisión y teatro cumpliendo funciones en dirección, producción, asistencia de dirección, edición, escenografía y vestuario. Fue comisionada fílmica y co-fundadora de la Comisión de Filmaciones del Estado de Oaxaca de 95 a 97. En 1999 fundó Centro de Artes Visuales para el Entendimiento Mundial A.C. (CAVAC) del cual es Vicepresidente. Co-fundadora y presidenta del Gremio de Cineastas y Videastas de Puebla A.C. 2007-2009.

Directora y productora de “Mi casa es tu casa”/Welcome Mr. Postman que se ha presentado en más de 27 festivales internacionales siendo nominado y premiado en varios. Co-directora y co-productora con Magdalena Acosta: Sin miedo a volar, serie de documental para televisión, (actualmente en producción)

Productora de: “Figuras en la Niebla” (dir. Eduardo Bravo) medimetraje de ficción hablado en Mazateco, “Agua” cortometraje (Dir. Silvia Macip) coproducción internacional con España, Philosophy Queen, documental (dir. Jesús Mario Lozano) Producción en línea y diseño de vestuario de “Los bañistas” (dir. Max Zunino) largometraje de ficción. Paralelamente a las actividades como productora independiente trabaja como productora local para equipos extranjeros que vienen a filmar en México

ELENCO



**SOFIA ESPINOSA
ROSA**

Sofía Espinosa es actriz de cine, teatro y televisión, estudió actuación en México y Argentina.

En cine, destaca su papel protagónico en películas como "La niña en la piedra" (Maryse Sistach) nominada al Ariel (mejor actriz); "GLORIA!" (Christian Keller), con la cual gana el Ariel como mejor actriz en 2016, la Diosa de Plata a mejor actriz del 2015 y el premio Luminius como actriz del año 2016 y, "Vete Más lejos Alicia" (Elisa Miller) premiada en el Festival de cine de Guanajuato de 2011 como mejor actriz.

Ha trabajado en producciones independientes como "Los Bañistas" acreedora del FIPRESCI Prize, Montreal World Film Festival, 2014 y al premio Guerrero de la prensa en el Festival de Cine de Guadalajara, 2014, y "Bruma" ambas dirigidas por Max Zunino.

En teatro participó en obras como "Desparecer" escrita y dirigida por Pascal Rambert y "Alaska"(Gibrán Portela), entre otras.

Recientemente protagonizó la serie de televisión "Supertitlán" (NBC-Dopamina), ámbito donde también cuenta con amplia trayectoria: El candidato", "Las 13 esposas", "Bienvenida Realidad", "Capadocia".

Participó en el cortometraje Ver Llover de Elisa Miller que ganó Palma de Oro en Cannes



ARTURO RÍOS JORGE



Actor de teatro, cine, televisión y plataformas streaming, con más de 80 obras en su haber en una trayectoria de más de 50 años..

Fue premiado como Mejor Actor por las obras “El Otro Exilio” (APT) y por “Devastados” (ACPT).

En 2007 dirigió la obra Una Mujer de Negocios, de José Enrique Gorlero, con la que ganó el premio a Mejor Director Debutante por la APT.

En cine ganó el Ariel a Mejor Actor con “Cuentos de Hadas para Dormir Cocodrilos”, y obtuvo una nominación a Mejor Actor por “Desiertos Mares” y nominación como mejor actor de reparto por “De Ida y Vuelta”.

Fue nominado a las Diosas de Plata (2016) como mejor coactuación por la película Eddy Reynolds y los Ángeles de Acero.

A

Ha trabajado con José Luis García Agraz, Ignacio Ortiz Cruz; Carlos Cuarón, <<Sabina Berman, Gustavo Moheno, Dana Rotber, entre otros.

Ha participado en varias telenovelas y series con distintas televisoras.

Para Netflix La Casa de las Flores.

En Octubre de 2019 filmó la película Apapacho: Una Caricia al Alma. Con la directora Marquise Lapage. (Producción Canadá- México).

Su último trabajo en teatro fue en Network en el Teatro de los Insurgentes, con dirección de Francisco Franco.

En este momento graba una serie dirigida por Benjamín Caan, para la plataforma VIX





BALTIMORE BELTRAN ESTEBAN

Sus trabajos más recientes como actor son:

La temporada teatral de “Lo que el viento a Juárez” de Silvia Ortega Vetoretti.

Las series para televisión: “Extraño enemigo T2” “Máscara vs Caballero” “Malverde La serie” “Bronco La serie” donde llevó uno de los papeles protagónicos “El secreto de Selenia” “Aquí en la tierra” “Narcos”

Los largometrajes: “1938” en uno de los roles protagónicos; “El sendero del silencio” “Apapacho” de la directora canadiense Marquise Lepage ; “American Family” de la directora estadounidense Anike Tourse; “Cría Puercos” de Ehécatl Garage y también como protagonista en “Mente Revólver” de Alejandro Ramírez Corona.

Ha sido acting coach de los largometrajes “El sueño del Marakame” (los protagonistas fueron nominados al premio Ariel 2017) y “Cartas desde el país de los Tarahumaras” de Federico Cequetti; “Bounded” del director hindú, Mo Ramchandani; “Dos más dos” dirigida por Alfonso Pineda, “Como anillo al dedo” dirigida por Alejandro Ricaño y de la series para televisión: “Lucha” y “Mascara vs Caballero” dirigidas por Alfonso Pineda; “No te puedes esconder” dirección de Alejandro Bazzano (Dir, “La casa de papel”)

Ha sido maestro de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral de Bellas Artes y del taller de teatro del Colegio de Bachilleres.

Baltimore Beltrán es Lic. En actuación por la ENAT y egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica en Apreciación Cinematográfica. Diplomado por Universidad La Salle en Competencias Docentes. Egresado de la Escuela de Paz de SERAPAZ. Fue becario del FONCA como creador escénico 2003 y nominado al Ariel 2019 como mejor actor.

Ha realizado la temporada de más de 20 obras de teatro clásico y contemporáneo, con directores como: Daniel Giménez Cacho, Martín Acosta, Adam Guevara, Ricardo Ramírez Carnero, Miguel Flores, Antonio Algarra, Willebaldo López, entre otros.

Fue parte del equipo creativo y director escénico del proyecto “Safari en Tepito” junto a Daniel Giménez Cacho y la creadora holandesa Adelheid Roosen.

En cine ha actuado en películas de directores como Ignacio Ortiz, Julián Hernández, Roberto Fiesco, Arturo Ripstein, Sergio Arau y el director alemán Daniel Harrich.

En el año 2010 recibe el premio como mejor actor por Dorsal de Pablo Delgado en el festival de Cine Curta Neblina en Brasil.





MARÍA DEL CARMEN FÉLIX GLORIA

Actriz. de teatro , cine y TV . Inició su carrera con la Compañía Teatral del Norte en el estado de Sonora.

Reconocida como mejor actriz en teatro UNAM y Revelación por la APT Ha colaborado en distintas producciones de Televisión de Netflix Amazon, Argos, TV Azteca, Televisa, Telemundo, Canal 11,

Recientemente participó en “Malverde el Santo patrón” (Telemundo) , en “ZeroZeroZero”, de (Amazon) “El desconocido” (Netflix)

Su personaje de “La Puma” en la serie “Enemigo Intimo” Ha causado un gran impacto en su carrera.

Formó parte del elenco de la Serie “La Bandida”; la Bio serie “Hoy voy Cambiar” y "La Doña".

Así como de la Serie "Drunk History" para Comedy Central.

Sus proyectos de series dramáticas “Enemigo íntimo” y “Malverde el santo patrón” han estado nominados en los International Emmy Award 2021 y 2022.





LAURENCE LEBŒUF KARINE

Laurence Leboeuf nació en Montreal y desde su tierna infancia se ha dedicado a la actuación. Ha actuado en películas y series tanto en francés como en inglés y ha demostrado el mismo talento en los dos idiomas. Entre sus múltiples producciones destaca: "Ma fille mon ange", "Les Lavigieurs", "La vraie histoire", "La petite reine" et "19-2". Su trabajo le ha valido muchos premios y nominaciones tanto en Quebec como en Canadá.

FANNY MALLETTE ESTELLE

Nació en Montreal y se graduó en 1998 de la Escuela Nacional de Teatro de Quebec. Fanny Mallette rápidamente se volvió famosa en Quebec y le ofrecieron papeles importantes tanto en cine como en teatro y televisión. Entre otras producciones destacan: De "Ourse y sus secuelas", "Continental", "Un film sans fusil", "Mensonges et Hubert et Fanny". En muchas ocasiones ha sido nominada y ha ganado muchos premios, entre otros el prestigiado premio "Gémeaux"; en dos ocasiones en 2005 y 2014.



EUGÉNIE BEAUDRY LILIANNE



Se graduó de la Escuela de Teatro Profesional de Lionel-Groulx College en 2003, luego de la Escuela Nacional de Humor en Escritura de Guiones en 2017, es miembro del Centro de Autores Dramáticos (CEAD) desde enero de 2015. Actualmente está trabajando en su próxima pieza; El reinado de las camas elásticas así como la redacción de una webserie y una serie destinada a la televisión. Además, es profesora habitual de teatro y ha coreografiado un espectáculo para graduados del Collège Lionel-Groulx, WS400, dirigido por Bernard Lavoie.

Metas y cualidades

Presentar una imagen diferente de México de la que generalmente se conoce en el extranjero, es decir por un lado una imagen de playas magníficas y por otro la de narcotraficantes.

Mostrar al mundo entero una forma muy especial de ver la muerte y de honrar a los fallecidos, con una celebración que puede ser un bálsamo para el corazón y para el alma de la gente que sufre un duelo.

Presentar una de las tradiciones más bellas de México en un pueblo y región con presencia indígena y mostrar la sabiduría y los orígenes prehispánicos de la celebración de Día de Muertos.

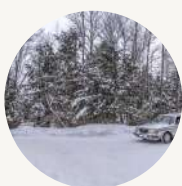
Reconocer la importancia de la familia y de estar acompañado al atravesar un proceso de duelo.



Esta película intimista cuenta una historia muy personal al mismo tiempo que una experiencia universal; la pérdida de un ser querido, un tema que concierne a un público muy amplio.

La manera como los protagonistas se desenvuelven entre la agresividad y la ternura es muy representativa de las etapas por las cuales atraviesa una persona en duelo.

Por último, otra de las cosas maravillosas que se siente de principio a fin en la película, es el amor, el afecto, la admiración y el respeto que la escritora siente por México, por sus tradiciones y por la hospitalidad de su gente.



RECONCILIACIÓN CON EL DUELO

Basada en hechos reales

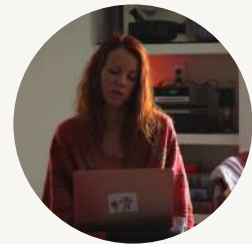


Lo que es singular en esta propuesta, es la contribución del humor que subraya momentos importantes en la historia. Ésta originalidad aligera el drama sin restar importancia a los mensajes.

Para la realizadora las experiencias en México han sido de mucho consuelo después del suicidio de su hermana y espera que "Apapacho" haga bien a las personas que la vean.



Marquise por casualidad se encontró en México a finales de octubre. Ver a las familias mexicanas honrar la memoria de sus muertos con tanta poesía y simplicidad la conmovió profundamente.



En Canadá, en los Estados Unidos y en Europa es un tabú hablar de los muertos: "Se mueren, les lloramos, los enterramos y luego después nos comportamos ¡como si nunca hubieran existido!". Estar en México durante el período de la celebración de los muertos le mostró un enfoque diferente. Una filosofía que, para ella, es digna de ser compartida con el mayor número de personas.



Críticas y comentarios

"... Una película tierna y alegre"
JOSÉE BLANCHETTE, LE DEVOIR

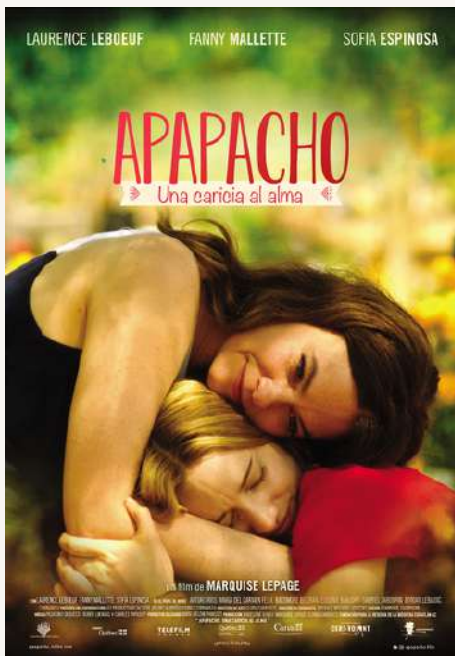
"Apapacho, una caricia para el alma que repara a los vivos. "
HÉLÈNE FARADJI, RADIO-CANADÁ

"... con risas, felicidad, esperanza. "
ANDRÉ DUCHESNE, LA PRESSE

"... con increíble ligereza y suavidad ..."
ÉLIANE GOSSELIN, CAMPUS DE MONTREAL,

"Una manera hermosa y colorida de aceptar la pérdida. "
CATHERINE PERRIN, RADIO-CANADÁ

"Un esfuerzo humano generoso"
FRANÇOIS LÉVESQUE, LE DEVOIR



"La película de la semana! "
JOURNAL DE QUÉBEC

"Sobre todo una película luminosa"
ALEXANDRE JUTRAS, DIARIO MCGILL

¡Qué hermosa película, realmente me gustó! Una magnífica película de Marquise Lepage, actrices talentosas. La historia habla de alegría, trata delicadamente los trastornos mentales, una cierta forma de espiritualidad y lazos familiares. ¡La recomiendo ampliamente! Y estoy muy decepcionado que no estuvo más tiempo en cartelera...

PASCALE NAVARRO, LA VANGUARDIA



PRENSA Y COMENTARIOS
DE ESPECTADORES

Vi la película, vayan, llega a los cines en octubre. Muy conmovedor y ofrece otra perspectiva sobre el luto. Excelentes actrices. ¡Bravo, Marquise Lepage!

MONIQUE SIMARD

La acabo de ver esta tarde. La sala estaba llena. ¡Espléndida! Todo es perfecto en esta película. Emotivo por su verdad, la ternura, la humanidad, la belleza. Y lloré, lloré ... ¡Actrices maravillosas! Bravo y gracias, talentosa Marquise Lepage.

LOUISE LATRAVERSE

Esta película es notable. Creo que esta película definitivamente cambia nuestra relación con la muerte. Establece el vínculo, el "hilo" que vive más allá de lo vivo. Esto es probablemente lo que será la vida después de la muerte ...

Felicidades Marquise por tu extrema sensibilidad hacia la vida y tu gran capacidad para transmitirlo como un regalo.

CÉLINE LAPLANTE DELEHEDDE

Su maravillosa y atractiva película de Apapacho. Una pura delicia de belleza, delicadeza y emociones. Nos ganó por completo.

CÁNDIDO Y MARCEL COLLIN

Una película conmovedora. Espléndida. ¡Qué bellas imágenes y qué bellos artistas! Sí, de verdad, una caricia para el alma ...

LAURETTE LAURIN

WOW! ¡Una obra maestra de poesía y emoción! Fui con un amigo y nos encantó. Todos se estaban limpiando los ojos, es una película tan hermosa. ¡Lástima que no pase en nuestros cines suburbanos! ¿Cómo se pueden permitir las películas americanas violentas e insípidas en los cines?

Gracias por la información y buenas noches.

NICOLE

Me faltan palabras para describir cuánto me gustó esta película. Gracias, gracias, gracias por haber tratado este tema tan terrible de nuestro vínculo con nuestros muertos, con nuestras hermanas, con la vida, con la muerte. ¡Mis lágrimas han corrido todo el tiempo! ¡Es magnífico!

Es una película original, refrescante y muy profunda a pesar del tono ligero. Bravo y gracias

ROSELYNE LANDRY



OTROS
COMENTARIOS

APAPACHO ... una caricia para el alma ... Una película exquisita que hace tanto honor a su nombre... acabo de salir de la sala.

Una película de una directora conmovedora y soberbia: Marquise Lepage ...

NICOLE BRIEN

Realmente me gustó esta película, la encontré conmovedora, soleada y muy bien hecha. ¡Felicitaciones!

DIANE BEAUDRY

¡Es una película que no solo acaricia el alma, nos hace grandes, grandes abrazos cálidos y pegajosos! La increíble belleza de las imágenes, el maravilloso juego de las actrices y actores (¡tuve una gran debilidad por el abuelo!).

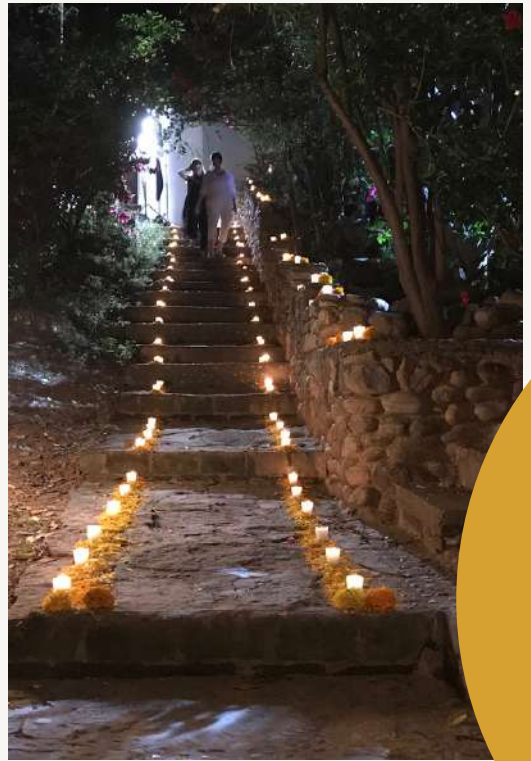
La belleza del idioma español y esta brillante forma de hablar sobre la muerte me llegaron derecho al corazón!

¡Gracias por este hermoso regalo!

RAYMONDE GAGNIER

Un tema de gran profundidad en un contexto encantador y alegre !!!!! Excelente película.

RENÉE BERNIER



Muy bella película, conmovedora.

LOUISE LALONDE

No te la pierdas ... una caricia muy fuerte para nuestra alma ... y para nosotros también ...

L DUBOIS

Gracias por esta hermosa película que me hace ver el duelo de una manera diferente y llevarlo un poco más ligero ... ¡Realmente lo necesitaba!

ANDRÉE A CLOUTIER

¡Tuve la oportunidad de asistir a la presentación de esta magnífica película de Marquise Lepage! ¡Era parte del Festival de cine de la ciudad de Quebec! Una vez más, Marquise toca, revela verdades que vivimos y que llevamos.

¡Te invito a vivir esta hermosa experiencia!

EVA DUHAIME

Bravo Marquise Lepage, las actrices y todo el equipo! Estará en cartelera. Llantos y risas garantizados.

MHP



OTROS
COMENTARIOS